

Titelliste

Heinrich Ignaz Franz Biber
Mysterien-Sonaten
(Rosenkranzsonaten)

CD 1

Die fünf freudreichen Mysterien

*Sonata I – Mariä Verkündigung oder
Die Menschwerdung Jesu Christi, d-Moll*

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I. Präludium | 02'00 |
| 2 | II. Variatio – Aria allegro – Variatio – Adagio – [Variatio] | 02'01 |
| 3 | III. Finale | 00'56 |

Sonata II – Heimsuchung Mariä, A-Dur

- | | | |
|---|--------------------|-------|
| 4 | I. Sonata – Presto | 01'29 |
| 5 | II. Allaman[da] | 01'58 |
| 6 | III. Presto | 00'42 |

Sonata III – Die Geburt Jesu Christi, h-Moll

- | | | |
|---|-----------------------------|-------|
| 7 | I. Sonata – Presto – Adagio | 01'11 |
| 8 | II. Courente – Double | 02'22 |
| 9 | III. Adagio | 01'26 |

*Sonata IV – Aufopferung des
Göttlichen Knäbleins Jesu im Tempel, d-Moll*

- | | | |
|----|------------------|-------|
| 10 | Ciacona – Adagio | 06'19 |
|----|------------------|-------|

*Sonata V – Die Wiederfindung des
zwölfjährigen Knaben Jesus im Tempel, A-Dur*

- | | | |
|----|--------------------------|-------|
| 11 | I. Präludium – Presto | 00'50 |
| 12 | II. Allaman[da] | 01'20 |
| 13 | III. Guigue | 01'09 |
| 14 | IV. Saraban[da] – Double | 03'02 |

Die fünf schmerzhaften Mysterien

Sonata VI – Christus betet am Ölberg, c-Moll

- | | | |
|----|---------------------|-------|
| 15 | I. Lamento – Presto | 02'52 |
| 16 | II. | 02'07 |
| 17 | III. Adagio | 00'41 |
| 18 | IV. | 00'50 |

Sonata VII – Geißelung Jesu, F-Dur

- | | | |
|----|--|-------|
| 19 | I. Allamanda – Variatio | 02'58 |
| 20 | II. Sarab[anda] – Variatio – [Variatio] – [Variatio] | 04'16 |

Sonata VIII – Dornenkrönung Jesu, B-Dur

- | | | |
|----|--|-------|
| 21 | I. Adagio – Presto – [Adagio] | 01'55 |
| 22 | II. Guigue – Double I [Presto] – Double II | 03'28 |

Sonata IX – Kreuztragung Jesu, a-Moll

- | | | |
|----|----------------------------------|-------|
| 23 | I. Sonata | 01'51 |
| 24 | II. Courante – Double – [Double] | 02'59 |
| 25 | III. Finale | 01'19 |

CD 2

	<i>Sonata X – Kreuzigung Jesu, g-Moll</i>	
1	I. Präludium	01'08
2	II. Aria – Variatio – [Variatio]	03'00
3	III. Adagio – [Variatio] – [Variatio]	03'33

Die fünf glorreiche Mysterien

	<i>Sonata XI – Auferstehung Jesu – G-Dur</i>	
4	I. Sonata	02'23
5	II. Surexit Christus hodie	04'13
6	III. Adagio	01'09

	<i>Sonata XII – Himmelfahrt Jesu, C-Dur</i>	
7	I. Intrada	00'36
8	II. Aria Tubicinum	01'13
9	III. Allamanda	01'40
10	IV. Courente – Double	02'20

	<i>Sonata XIII – Die Sendung des Heiligen Geistes, d-Moll</i>	
11	I. Sonata	03'02
12	II. Gavott[a]	01'19
13	III. Guigue	01'26
14	IV. Sarabanda	01'36

	<i>Sonata XIV – Himmelfahrt Mariae, D-Dur</i>	
15	I. [Präludium]	01'56
16	II. Aria – Guigue	05'30

	<i>Sonata XV – Krönung Mariae im Himmel, C-Dur</i>	
17	I. Sonata	01'22
18	II. Aria – [Variatio] – [Variatio] – [Variatio]	04'03
19	III. Canzon[a]	01'22
20	IV. Sarabanda – [Double]	02'48

	<i>Sonata XVI – Der Schutzengel als Begleiter des Menschen, g-Moll</i>	
21	Passacaglia	07'50

Amandine Beyer (Violine)

Gli Incogniti

Baldomero Barciela (Viola da Gamba, Violone)

Francesco Romano (Erzlaute)

Nacho Laguna (Theorbe)

Anna Fontana (Cembalo, Orgel)

Gesamtspielzeit: 1h45'30