

Titelliste

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

Acis et Galatée

Heroische Pastorale in einem Prolog und drei Akten

Libretto: Jean Galbert de Campistron

CD 1

	Prologue	
1	Ouverture	02'46
2	Prélude	04'31
	<i>Qu'avec plaisir je reviens en ces lieux</i> (Diane, une Dryade, un Sylvain, chœur)	
3	Première entrée: Menuet	00'39
4	Premier air. Deuxième air	01'03
5	Prologue. Seconde entrée: Marche	00'53
6	<i>Dans les jours de réjouissance</i> (L'Abondance, Comus, Diane, chœur)	02'43
7	Air	00'25
8	Prélude	03'07
	<i>Apollon en ce jour</i> (Apollon)	
9	<i>Apollon flatte nos vœux</i> (Comus, chœur)	01'06
10	Air	01'38
11	Menuet	01'29
12	Reprise de l'ouverture	01'37
	Acte premier	
	Scène 1	
13	Prélude	02'00
	<i>C'est en vain qu'en ces lieux</i> (Acis)	
	Scène 2	
14	Prélude	04'12
	<i>Vous n'êtes pas le seul</i> (Télème, Acis)	
	Scène 3	
15	Prélude	02'02
	<i>Faudra-t-il encore vous attendre</i> (Acis)	
	Scène 4	
16	Ritournelle	03'26
	<i>J'ai cru trouver ici la nymphe</i> (Galatée, Acis)	

	Scène 5	
17	<i>Quoi? M'arrêterez-vous en dépit de moi-même?</i> (Scylla, Télème, Acis, Galatée)	01'48
18	<i>Mais quels concerts se font entendre?</i> (Scylla, Galatée, Acis)	01'29
	Scène 6	
19	<i>Que l'amour qui nous enchaîne</i> (Aminte, Tircis, chœur)	03'51
20	Premier air	01'56
21	<i>Que les plus galantes fêtes</i> (Aminte, chœur)	01'29
22	Air	00'59
	Scènes 6, 7	
23	Marche pour l'entrée de Polyphème <i>Le fier Polyphème s'avance</i> (Scylla) <i>Je regarde partout</i> (Polyphème)	02'20
	Scène 8	
24	<i>Que tardons-nous?</i> (Polyphème, Galatée)	02'23
25	Entracte (reprise de l'air)	01'00
CD 2		
	Acte second	
	Scène 1	
1	Ritournelle <i>Quoi? vous avez promis d'assister à la fête</i> (Acis, Galatée)	07'31
	Scène 2	
2	<i>De mon fidèle amant</i> (Galatée, Acis, Télème, Scylla)	03'30
	Scène 3	
3	<i>Quelque fureur qui l'inspire</i> (Scylla, Galatée)	01'02
	Scène 4	
4	<i>Quelle erreur loin de nous précipite ses pas!</i> (Acis, Galatée)	01'55
	Scène 5	
5	Chaconne <i>Qu'une injuste fierté</i> (Galatée)	02'50
	Scène 6	
6	Marche <i>Qu'à l'envi chacun se presse</i> (Polyphème, chœur)	02'56

7	Second air [pour l']entrée des cyclopes	00'51
8	<i>Je suis content de votre zèle</i> (Polyphème)	00'24
	Scène 7	
9	<i>Chaque moment me tue</i> (Polyphème, Galatée)	02'28
	Entracte (reprise du Second air [pour l']entrée des cyclopes)	
	Acte troisième	
	Scène 1	
10	Symphonie <i>Vous qui dans ces lieux solitaires</i> (Le Prêtre de Junon, chœur)	03'24
	Scènes 2, 3, 4	
11	<i>Les voici ces tendres amants</i> (Le Prêtre du Junon) <i>Que vois-je?</i> (Polyphème, chœur) <i>Fuyons sa violence extrême</i> (Galatée, Acis)	01'41
	Scène 5	
12	Prélude <i>Quel chemin ont-ils pris</i> (Polyphème)	01'38
	Scène 6	
13	<i>Allez, éloignez-vous</i> (Galatée, Acis, Polyphème)	00'53
14	Prélude <i>Il est mort, l'insolent!</i> (Polyphème)	01'18
	Scène 7	
15	Prélude <i>Enfin, j'ai dissipé la crainte</i> (Galatée)	08'11
	Scène 8	
16	Prélude <i>Je sors de mes grottes profondes</i> (Neptune, chœur)	03'06
	Scène 9	
17	Prélude <i>Que votre sang se change</i> (Neptune, Galatée, Acis)	01'59
18	Air	00'37
19	Passacaille <i>Sous ses lois l'Amour veut qu'on jouisse</i> (Deux Naiades, chœur)	13'52

Prologue

Ambroisine Bré (Mezzosopran) *Diane*
Bénédicte Tauran (Sopran) *L'Abondance*
Robert Getchell (Tenor) *Comus*
Cyril Auvity (Tenor) *Apollon*
Deborah Cachet (Sopran) *Une Dryade*
Philippe Estèphe (Bariton) *Un Sylvain*

Pastorale

Cyril Auvity (Tenor) *Acis*
Ambroisine Bré (Mezzosopran) *Galatée*
Edwin Crossley-Mercer (Bariton) *Polyphème*
Deborah Cachet (Sopran) *Aminte, une Naïade*
Bénédicte Tauran (Sopran) *Scylla, une Naïade*
Robert Getchell (Tenor) *Télème*
Enguerrand de Hys (Tenor) *Tircis, le Prêtre de Junon*
Philippe Estèphe (Bariton) *Neptune*

Chœur de Chambre de Namur
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset

Gesamtspielzeit: 1h48'35