



harmonia mundi *magazin*

Paul Lewis

Der Dichter spricht

Foto: © Josep Molina

harmonia mundi gmbh
Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin
Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10
info.helikon@harmoniamundi.com
www.harmoniamundi.com

V/2014



Gustav MAHLER (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen

Frühe Lieder

Kindertotenlieder

Aus den Rückert-Liedern

Bernarda Fink (Mezzosopran)

Anthony Spiri (Klavier)

Gustav-Mahler-Ensemble

Tonkünstler-Orchester Niederösterreich

Andrés Orozco-Estrada



Bernarda Fink (Foto: Marco Borggreve)



3 149020 217320

Artikelnummer: HMC 902173

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 16. 05. 2014

Kann man wirklich das sinfonische Gesamtchaffen Mahlers begreifen, ohne seine Lieder zu kennen? Sie inspirierten nicht nur seine ersten vier Sinfonien, die häufig als Wunderhorn-Sinfonien bezeichnet werden, sie enthalten auch die Kernthesen seiner Sicht auf die Welt. Bernarda Fink betrachtet die Mahler-Zyklen aus drei verschiedenen Blickwinkeln: Das traditionelle Klavierlied korrespondiert selbstverständlich mit den Orchesterliedern, die in den »Kindertotenliedern« und den »Rückertliedern« ihren Höhepunkt finden. Aber diese CD bietet auch Gelegenheit, die kammermusikalische Fassung der »Lieder eines fahrenden Gesellen« zu entdecken, die Schönberg für den »Wiener Verein für musikalische Privataufführungen« eingerichtet hat.

Bernarda Fink im Konzert:

09. 06. 2014 Berlin, Konzerthaus (G. Mahler »Rückert-Lieder«)

10. 06. 2014 Berlin, Philharmonie (G. Mahler »Rückert-Lieder«)

14. & 15. 06. 2014 Wien, Musikverein (M. Reger »Requiem«)

Zuletzt erschienen mit Bernarda Fink:



Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Zigeunerlieder

Lieder und Duette

Mit Genia Kühmeier (Sopran),

Christoph Berner (Klavier)

(04/2012)

HMC 902081 (T01)



3 149020 208120

»Eine der schönsten Liedplatten in neuer Zeit.«

RHEINISCHE POST



Canciones españolas

Lieder von Manuel de FALLA, Enrique

GRANADOS und Joaquín RODRIGO

Anthony Spiri (Klavier)

(11/2012)

HMC 902133 (T01)



3 149020 213322

»Könnte man die warmen, dunklen und auch goldenen Farbtöne hören, mit denen Goya die Majas und Majos, die jungen Damen und Herren Madrids gemalt hat – ich meine, sie klängen so wie der Mezzosopran von Bernarda Fink. Der Pianist Anthony Spiri umgibt diese Stimme abwechslungsreich mit einer immer wieder anderen Klangwelt.«

HR2-KULTUR

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Die späten Klaviersonaten
D 784, a-Moll; D 958, c-Moll;
D 959, A-Dur; D 960, B-Dur
 Paul Lewis (Klavier)



Artikelnummer: HMC 902165-

Preiscode: I02

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h09'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 16. 05. 2014

»Stärker noch als sein alter Lehrer (Alfred Brendel) vermittelt Lewis ein Bild, das den Wiener Beethoven-Altersgenossen als einen Vorläufer Mahlers in Anspruch nimmt, um der immer noch herumspukenden Vorstellung vom naiven und harmlosen Schubert den Garaus zu machen.«
 FONOFORUM 2012

Ebenfalls erhältlich in der Schubert-Reihe mit Paul Lewis:

»Lewis spielt diese Sonaten und Impromptus grandios (und) einfach, er verpackt viel Emotion, er zeigt auch Kraft – und auch das, was bei Schubert virtuos ist. Er beherrscht ein leichtes, geschmackvolles Rubatospiel und bleibt im Rahmen des Notentextes und des Stils stets flexibel. Paul Lewis verzärtelt Schubert nicht, er spielt kraftvoll, mit einem extremen Lautstärke-Spektrum. Aber – und das schätze ich sehr: Seine Forte- und Fortissimostellen sind nie grob, es gibt nichts Derbes, Unrundes.« EINE VON DREI Ö1-CDs DES JAHRES 2011

Klaviersonaten
D 840, 850 & 894
Impromptus D 899
Klavierstücke D 946
 (11/2011)
 2 CDs: HMC 902115- (I02)



»Die »Moments musicaux«, die Impromptus, die Sonaten – sie werden unter Paul Lewis' Händen zu reinem, wenn auch abgrundtiefem Gesang. Wunderbar fein ausgehört in den subtilsten melodischen Schwingungen, herrlich klangfreudig im Singen und Sagen. Man kann Schuberts Klaviermusik sicher auch anders spielen – aber nicht schöner singen.«

MUSIK UND THEATER

Klaviersonate D 845
»Wandererfantase« D 760
Impromptus D 935
Moments musicaux D 780
 (10/2012)
 2 CDs: HMC 902136- (I02)





Béla BARTÓK (1881-1945)

Klavierwerke

Alain Planès (Klavier)



3 149020 216323

Artikelnummer: HMC 902163

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 16. 05. 2014

»Endlich etwas wirklich Neues« – mit diesen Worten begrüßte Ferruccio Busoni die Veröffentlichung der 14 Bagatellen im Jahre 1908, in denen Béla Bartók den gewaltigen ästhetischen Schock verarbeitet, den die Entdeckung der echten ungarischen Bauernmusik bei ihm ausgelöst hatte. In den nächsten 20 Jahren, bis hin zur meisterhaften Sonate von 1926, wird er unermüdlich die Verfeinerung seiner innovativen Klaviersprache vorantreiben, die – schroff, dissonant, perkussiv, in unterschiedlichen Spieltechniken – das gesamte 20. Jahrhundert beeinflussen sollte. Alain Planès, ein Meister aller Stile von Haydn über Chopin und Chabrier bis zu Boulez, erweist sich hier als ein Bartókianer ersten Ranges.

Ebenfalls erhältlich mit Alain Planès:



Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Chopin chez Pleyel (Paris 1842)
(10/2009)

HMC 902052 (T01)



7 94881 92472 1

»... Planès' Spiel ist ... so kraftvoll und stringent, so geschmackvoll und auf allen Ebenen so fein ausziseliert, dass wir von einem gelungenen Experiment sprechen dürfen – wengleich so mancher bisher allein mit dem Steinway- oder Bösendorfer-Sound in Berührung gekommene Chopinverehrer hier und da kräftig schlucken wird ob der doch viel lapidareren, raueren Klangqualitäten dieses historischen Klavierinstruments. Man muss sich einhören, aber es lohnt sich.« RONDO



Claude DEBUSSY (1862-1918)

Klavierwerke

(10/2009)

5 CDs: HMX 2908209- (F05)



7 94881 81842 6

»Bei Planès stoßen wesentliche Qualitäten aufeinander: eine selbstverständliche technische Souveränität, ein auch durch Neue Musik geschulter intellektueller Ansatz und eine Expressivität, deren Geschmackssicherheit unverkennbar ist. Dieser Debussy ist zweifellos der Debussy unserer Zeit.« FONOFORUM

John DOWLAND (1563-1626)

My Favorite Dowland

Paul O'Dette (Laute)

(Instrument von Malcom Prior, Norwich, 2008,
nach Sixtus Rauwolf, Augsburg, ca. 1590)



Meine Lieblingsstücke von Dowland

Die Musik von John Dowland war für mich immer inspirierend und etwas Wunderbares, seit ich vor mehr als 40 Jahren zum ersten Mal eine Laute in die Hand genommen habe. Seine Musik ist auf so natürliche und instrumentengerechte Weise für die Laute konzipiert, und doch ragt sie über das Instrument hinaus und gibt dem Lautenisten das Gefühl, an hoher Kunst beteiligt zu sein und nicht nur Stücke auf einem Musikinstrument zu spielen. Es war nur wenigen Komponisten gegeben, die Tiefen der menschlichen Seele in so teilnehmender Weise auszuloten, dass wir von ihren Werken nach Hunderten von Aufführungen immer noch genauso ergriffen und überrascht sind, wie wir es waren, als wir sie zum allerersten Mal hörten.

PAUL O'DETTE



0 93046 75152 4

Artikelnummer: HMU 907515

Preiscode: T01

Kategorie: Laute solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 16. 05. 2014

Paul O'Dette im Konzert:

08. 08. 2014 Nürtingen, Kreuzkirche (J. S. Bach)

Ebenfalls erhältlich mit Paul O'Dette:

»Da in dall'Aquilas Brust gleich zwei Herzen schlagen, das des gelehrsamten Kontrapunktikers und jenes des raffinierten Klangexperimentators, hört man mit großem Staunen dieser jahrhundertealten Moderne zu. Zumal O'Dette auch in der Nachbereitung der Aufnahmen darauf geachtet hat, dass jede Nuance und jeder Gedankengang so klar, kraftvoll und so leichtfüßig wie möglich daherkommt.« RONDO

Marco dall'AQUILA (1480-1544)

Lautenstücke
(03/2010)

HMU 907548 (T01)



0 93046 75482 2



Einen kompetenteren Heutigen hätte Milano schwerlich als Interpreten seiner Musik gewinnen können. O'Dette musiziert mit Verve und lässt staunen über die Fülle an Klangfarben, die sich einer Laute entlocken lassen. Glasklar ist sein Spiel, impulsiv und nuancenreich. Dabei vermeidet er konsequent jeden Anflug akademischer Dürre. Die musikalische Gestik schöpft aus dem Vollen und macht nachvollziehbar, warum Francesco da Milano als Interpret in eigener Sache die Zuhörer seiner Epoche derart in Entzücken versetzt hat. FONOFORUM

Francesco da MILANO (1497-1543)

»Il divino«
(05/2013)

HMU 907557 (T01)



0 93046 75572 0





Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Altsolokantaten

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust, BWV 170

Widerstehe doch der Sünde, BWV 54

Geist und Seele wird verwirret, BWV 35

Andreas Scholl (Countertenor)

Orchester des Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe



Artikelnummer: HMC 971644

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Musik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 16. 05. 2014

Gemäß einer deutschen Theologietradition, die Bach sehr wohl bekannt war, symbolisiert die Altstimme den Heiligen Geist. Die drei Altsolokantaten passen in diese Interpretationsgeschichte, obwohl nicht genau bekannt ist, für wen Bach sie geschrieben hat. Eine Frau oder ein Kastrat gelten als ausgeschlossen, es könnte ein Falsettist oder ein besonders gut ausgebildeter Knabe gewesen sein. Die Werke erfordern eine ungeheure stimmliche Virtuosität. Von den tröstlichen Tönen eines Wiegenlieds über ein harmonisches Duett mit der Orgel in BWV 170 bis zu oratorischer Dramatik wird vom Solisten ein außergewöhnliches musikalisches Spektrum verlangt.

Die Aufnahme von 1998, mit der Andreas Scholl und Philippe Herreweghe Maßstäbe setzten, ist jetzt erfreulicherweise wieder verfügbar.



Philippe Herreweghe (Foto: Michiel Hendrickx)



Andreas Scholl (Foto: Linda Nylind, The Guardian)



The Voice of Emotion II

Montserrat Figueras (Sopran)

Jordi Savall



Artikelnummer: AVSA 9904

Preiscode: I02

Kategorie: Renaissance, Barock

Format: SACD + DVD

Inhalt: 3

Dauer: 1h12' + 55' (DVD)

Booklet & Untertitel: Eng, Fr, De, It, Sp, Katalanisch

FSK: 0

VÖ: 16. 05. 2014



Die großartige Sängerin Montserrat Figueras ist 2011 verstorben. Im folgenden Jahr veröffentlichte ihr Ehemann Jordi Savall eine sehr persönliche Hommage an die Sopranistin auf zwei SACDs. Weitere zwei Jahre später erscheint nun eine neue Anthologie, die sich in einem Dokumentarfilm der Regisseurin Carlotta Casas, einer neuen Auswahl auf SACD und einem reich illustrierten Buch der »Stimme des Gefühls« annähert.

»Es ist nicht übertrieben, bei den vielen Tonaufnahmen von Montserrat Figueras von einem »Lebenswerk« zu sprechen, denn eigentlich greift der Begriff »Interpretation« in diesem Falle viel zu kurz.«
RBB KULTURRADIO

Montserrat Figueras
The Voice of Emotion
(03/2012)
2 SACDs:
AVSA 9889 (I02)



Ebenfalls erhältlich:



RAUM
KLANG

La voce della passione Passionsgesänge zwischen Mittelalter und sizilianischer Folklore

Noemi la Terra (Gesang)

Ensemble Donnafugata

Lamentatori di Montedoro



Artikelnummer: RK 3301

Preiscode: T01

Kategorie: Mittelalterlich

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h14'

Booklet: De, Eng, Fr, It

VÖ: 16. 05. 2014

Die Sängerin Noemi la Terra erforschte die traditionellen Passionsgesänge ihrer Heimat Sizilien und hat für ihre Debüt-CD zusammen mit Donnafugata und den Lamentatori di Montedoro – Klagesängern aus einem kleinen Dorf in der sizilianischen Provinz Caltanissetta – eine einzigartige Sammlung mittelalterlicher und noch heute gesungener Passionsmusik geschaffen: archaisch, innig und ergreifend.

Die Tradition der Passionsgesänge während der »Settimana Santa«, der Karwoche, existiert bis heute in vielen Gegenden Süditaliens: weinende Madonnen-Statuen werden in Prozessionen durch die Straßen der Städte und Dörfer getragen, damit die »Mater Dolorosa« den in jeder Kirche aufgebahrten »Crucifixus« – die vom Kreuz abgenommene Christusstatue – »mit eigenen Augen« sehen kann. Die Gesänge, die bei diesen Prozessionen erklingen, gehören zu den bewegendsten Zeugnissen der christlichen Musikgeschichte überhaupt – verbinden sie doch den transzendenten Schmerz der Gläubigen um den Tod Jesu mit dem ganz realen Schmerz einer Mutter um ihren getöteten Sohn.



Vigilate!
Polyfonie der englischen Renaissance
Werke von Byrd, Tallis, Morley, Philips, White und Tomkins
 Monteverdi Choir
 John Eliot Gardiner



Artikelnummer: SDG 720

Preiscode: T01

Kategorie: Geistliche Chormusik, Renaissance

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: Eng, De, Fr

VÖ: 16. 05. 2014

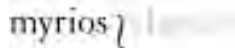
Das erste Wort und das Startsignal zu William Byrds herrlicher Motette »Vigilate« (»Wachtet!«) richtete sich sinnbildhaft an die Menschen, die sich im elisabethanischen England dem Anspruch der Staatskirche verweigerten und heimlich musizierten, darunter William Byrd selbst und andere insgeheim tätige katholische Komponisten seiner Zeit. Es ist der Leitfaden, der diese Auswahl an polyfonen, von Tallis, Byrd, ihren Schülern und Zeitgenossen komponierten Juwelen zusammenhält.

Ebenfalls erhältlich:



Johann Sebastian BACH (1685-1750)
 Osteroratorium BWV 249
 Actus Tragicus BWV 106
 (03/2014)
 SDG 719 (T01)

»>Es ist der alte Bund: Mensch, du musst sterben!< 60 Minuten Klarheit, für alle, denen Bachs Passionen zu ausladend sind. Fulminant musiziert.<
 TAGESSPIEGEL, BERLIN



An die Geliebte
Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
 An die ferne Geliebte op. 98

Carl Maria von WEBER (1786-1826)
 Die vier Temperamente beim Verluste der Geliebten op. 46

Richard STRAUSS (1864-1949)
 Mädchenblumen op. 22

Hugo WOLF (1860-1903)
 Mörrike-Lieder (Lied eines Verliebten – Der Tambour – Jägerlied – Lied vom Winde – Heimweh – An die Geliebte)

Ludwig van BEETHOVEN
 Resignation WoO 149

Julian Prégardien (Tenor)
 Christoph Schnackertz (Klavier)



Artikelnummer: MYR 012

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h00'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 16. 05. 2014

»Ein Sänger von solcher Kultur ist zweifellos ein Phänomen.«
KÖLNISCHE RUNDSCHAU

Unerfüllte Liebe – der Motor unzähliger Lieder und Verse der Romantik. Für sein Lied-Debütalbum hat der junge Tenor Julian Prégardien eine abwechslungsreiche Auswahl an Werken des 19. Jahrhunderts zusammengestellt. Mal herzerreißend, mal augenzwinkernd nimmt er uns mit auf die Suche nach der (fernen) Geliebten. Das Album führt durch die Ära des romantischen Kunstlieds von den ersten Liederzyklen Beethovens und Webers bis hin zu seiner Blütezeit bei Wolf und Strauss.



Claudio Abbado – Lucerne Festival Orchestra

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Tragische Ouvertüre d-Moll, op. 81

Arnold SCHÖNBERG (1874-1951)

Orchesterzwischenspiel und »Lied der Waldtaube« aus Gurre-Lieder

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonie Nr. 3, Es-Dur, op. 55 »Eroica«

Lucerne Festival Orchestra

Mihoko Fujimura (Alt)

Claudio Abbado



Artikelnummer: ACC 10282

Preiscode: K03

Format: Blu-Ray

Mit der ihm ganz eigenen »mysteriösen Verführungskraft und legendären Eleganz« (Le Monde) eröffnete Claudio Abbado im Sommer 2013 zum letzten Mal das LUCERNE FESTIVAL. Nur wenige Monate später musste die Welt Abschied nehmen von einem Jahrhundertkünstler, Humanisten, großen Dirigenten und Orchestergründer. Schon dem hier dokumentierten Konzertabend wohnte ein Moment des Abschieds inne – drei große Werke erzählen von der Vergänglichkeit des Lebens. Zum Herzstück der »Eroica« wird der Trauermarsch, der »Abgründe von erschütternder Dimension« offenbart (Neue Zürcher Zeitung). Das letzte audio-visuelle Dokument seines Schaffens fängt noch einmal diese außergewöhnliche Atmosphäre von »vibrierender Emotionalität« ein, die immer dann entstand, wenn Abbado mit seinem »Orchester der Freunde« musizierte.



Artikelnummer: ACC 20282

Preiscode: H03

Kategorie: Orchester

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h40'

Untertitel: De, Eng, Jap, Kor

Booklet: De, Eng

FSK: 0

VÖ: 16.05.2014



Gustav MAHLER (1860-1911)

Sinfonie Nr. 5, cis-Moll

Gewandhausorchester Leipzig

Riccardo Chailly

Bonus: Riccardo Chailly über seine Interpretation der 5. Sinfonie Gustav Mahlers



Artikelnummer: ACC 10284

Preiscode: K03

Format: Blu-Ray

Produktion: Accentus Music,

Gewandhaus Leipzig, MDR, Arte 2013



Artikelnummer: ACC 20284

Preiscode: H03

Kategorie: Orchester

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h14' + 28' (Bonus)

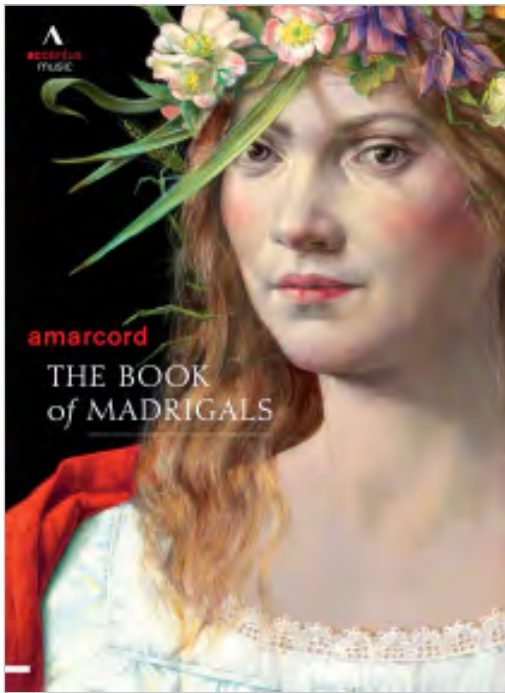
Sprache Bonus: De, Eng, Jap, Kor

Booklet: De, Eng

FSK: 0

VÖ: 16.05.2014

»Sie beginnt dunkel, finster und tragisch, diese Fünfte, wird im Scherzo und Adagietto aufgeheitert und endet im Finale schließlich in einem positiven Licht – wohl zum letzten Mal in Mahlers Leben. Das Adagietto wird dabei zu einer Offenbarung, einer geistigen Oase. Es ist kein Moment des Schmerzes, sondern das musikalische Liebesbekenntnis Mahlers an Alma – ein Gesang ohne Worte.« So Riccardo Chailly, der hier mit seinem Gewandhausorchester eine unerhörte Klangintensität und Ausdrucksvielfalt erleben lässt. Er schafft einen einzigartigen Spannungsbogen, unter dem die Fünfte ihre unwiderstehliche Sogwirkung entfaltet.



amarcord – The Book of Madrigals

Werke von Dowland, Lasso, Vecchi, Gesualdo u. v. a.

Wolfram Lattke (Tenor)

Robert Pohlens (Tenor)

Frank Ozimek (Bariton)

Daniel Knauff (Bass)

Holger Krause (Bass)

Hille Perl (Viola da Gamba)

Lee Santana (Theorbe, Gitarre)

Michael Metzler (Perkussion)

Regie: Günter Atteln

Villa Godi, Italien

Accentus Music, ZDF, Arte, Oktober 2013



Artikelnummer: ACC 20304

Preiscode: H03

Kategorie: Renaissance

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet, Untertitel: De, Eng, Fr

FSK: 0

VÖ: 16. 05. 2014

Trailer zur Aufnahme

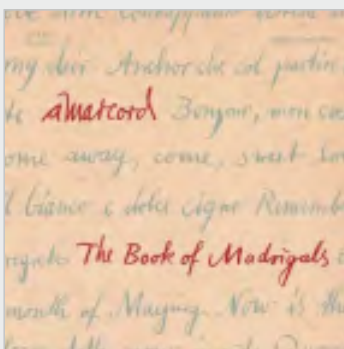


Das weltliche Repertoire der Renaissance ist den fünf Sängern von amarcord wie auf den Leib geschrieben. In der einzigartigen Kulisse der Villa Godi in Norditalien haben sie einige der schönsten und bekanntesten Madrigale aus dem 16. Jahrhundert aufgezeichnet und dabei die Brücke in die Gegenwart geschlagen: ob große Liebesgefühle oder tiefer Abschiedsschmerz, erotische Anspielungen oder derber Humor – die Texte wirken in der Interpretation des mehrfach preisgekrönten Ensembles stets zeitgemäß und aktuell. Begleitet wird amarcord dabei von den beiden Ausnahmemusikern Hille Perl (Viola da Gamba) und Lee Santana (Theorbe) sowie dem hochvirtuosen Percussionisten Michael Metzler.



amarcord (Foto: Martin Jehnichen)

Ebenfalls erhältlich:



The Book of Madrigals

amarcord

(03/2007)

RKAP 10106 (T01)



»Ensemblegesang vom Feinsten, vom Allerfeinsten.«
RONDO

»Diese fünf Jungs sind Weltstars, gehören zum Erfolgreichsten, was Leipzigs Musikszene hervorgebracht hat.«
BILD

Richard STRAUSS (1864-1949)

Elektra

Evelyn Herlitzius, Waltraud Meier, Adrienne Pieczonka
Mikhail Petrenko, Tom Randle u. v. a.
Orchestre de Paris
Esa-Pekka Salonen

Bühnenregie: Patrice Chéreau
Filmregie: Stéphane Metge
Festival d'Aix-en-Provence 2013

Bonus: Interview mit Patrice Chéreau



Artikelnummer: BAC 410

Preiscode: T02

Format: Blu-Ray

Im Juli 2013 boten Patrice Chéreau und Esa-Pekka Salonen dem Publikum des Grand Théâtre d'Aix-en-Provence eine atemberaubende Interpretation der »Elektra«. Chéreaus Inszenierung darf als eine der besten Versionen der Oper des vor 150 Jahren geborenen Komponisten Richard Strauss angesehen werden. Das Orchestre de Paris glänzte unter der virtuoson Leitung des Dirigenten Esa-Pekka Salonen. Ein Meisterwerk, zu dessen Gelingen auch das sagenhafte Bühnenbild von Richard Peduzzi sowie die erstklassigen Solisten beitrugen: Evelyn Herlitzius als Elektra, Waltraud Meier als ihre Mutter Klytämnestra und Mikhail Petrenko als ihr Bruder Orest.

»Manchmal ist es richtig schwer zu sagen, was eine gute von einer herausragenden Operaufführung unterscheidet. Im Fall der neuen »Elektra« ... ist es einfach die Talentsumme aller Beteiligten, die hier zu Hochform auflaufen.« DIE WELT



Artikelnummer: BAC 110

Preiscode: W01

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 1h50' + 23' (Bonus)

Untertitel: De, Eng, Fr, It

Booklet: Fr, Eng, De

FSK: 0

VÖ: 16.05.2014

Giuseppe VERDI (1813-1901)

Aida

Hui He, Fabio Sartori, Giovanna Casolla
Roberto Tagliavini u. v. a.
Chor und Orchester der Arena di Verona
Omer Meir Wellber

Regie: La Fura dels Baus
Arena di Verona 2013



Artikelnummer: BAC 404

Preiscode: T02

Format: Blu-Ray

Trailer zur Aufnahme



Eine »Aida« für das 21. Jahrhundert

1913 wurde zur Feier des 100. Geburtstages von Giuseppe Verdi das Festival in der Arena von Verona gegründet. Als erstes Werk wurde »Aida« auf die überdimensionierte Bühne gebracht und steht bis heute jährlich mit auf dem Spielplan. 2013 zum 200. Geburtstag Verdis und zur Feier der ersten 100 Jahre des Festivals gab es zweimal »Aida« – in einer Wiederaufnahme der historischen Inszenierung und in einer modernen Fassung durch das spektakelliebende katalanische Theaterensemble La Fura dels Baus. Carlus Padrissa und Alex Ollé verwandeln die Arena in eine riesige Wüste, große mechanische Tiere und eine Solarstromanlage bebildern die Szene.

Ihre »Aida« für das 21. Jahrhundert wird von dem jungen, fulminanten Dirigenten Omer Meir Wellber glänzend geleitet.



Artikelnummer: BAC 104

Preiscode: W01

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 1

Dauer: 2h28'

Sprache: It, Untertitel: It, Eng, Fr, De, Sp

Booklet: Eng, Fr, It, De

FSK: 0

VÖ: 16.05.2014



BelAir
classiques

Gaetano Donizetti (1797-1848)

L'elisir d'Amore

Heidi Grant Murphy, Paul Groves, Ambrogio Maestri, Laure Naouri
Orchester und Chor der Pariser Oper, Edward Gardner, Regie: Laurent Pelly, Paris 2006

Regisseur Laurent Pelly hat Donizettis Erfolgsoper in das dörfliche Frankreich seiner Kindertage zurückgeholt, wo die Jugend sich in riesigen Heuhaufen wälzte, die wöchentliche Ankunft des Milchlasters ein bestauntes Ereignis war und der Dorftratsch die Neuheiten der kleinen Welt auf den Marktplatz trug.

Don Pasquale

Patrizia Ciofi, Simone Alaimo, Norman Shankle u. a.
Orchestre de la Suisse Romande, Evelino Pidò, Regie: Daniel Slater, Genf 2007

»Unter der beschwingten Leitung von Evelino Pido ist dieser »Pasquale« als Ensembleleistung ebenso erfrischend wie als Inszenierung.« STEREOPLAY

Le convenienze ed inconvenienze teatrali (Viva la Mamma)

Jessica Pratt, Vincenzo Taormina, Simon Bailey, Christian Senn u. a.
Orchester und Chor der Mailänder Scala, Marco Guidarini
Regie: Antonio Albanese, Mailand 2009

Erst im Oktober 2009 erlebte das Stück seine Erstaufführung an der Mailänder Scala. Diese Darbietung war allerdings ein Höhepunkt der Saison: Die Studenten der Accademia della Scala wählten die Opera buffa für ihren alljährlichen Auftritt auf der großen Bühne des legendären Opernhauses aus, und für die Inszenierung konnte der Schauspieler, Regisseur und Schriftsteller Antonio Albanese gewonnen werden.



Artikelnummer: BAC 607

Preiscode: M03

Kategorie: Oper

Format: DVD

Inhalt: 3

Dauer: 1h17'

Booklet, Untertitel: Eng, Fr, De, Sp

FSK: 0

VÖ: 16. 05. 2014

Neu im Vertrieb!



Misa De Indios

Ariel RAMIREZ (1921-2010) – Misa Criolla und lateinamerikanische Barockwerke

Coral de camara de Pamplona

La Chimera

Eduardo Egüez



Artikelnummer: LMU 001

Preiscode: R01

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h02'

Booklet: Eng, Sp, Fr

VÖ: 16. 05. 2014

Der Argentinier Ariel Ramirez schrieb seine »Misa Criolla« 1963 auf der Grundlage populärer südamerikanischer Melodien. Das Werk umfasst die fünf Hauptteile der katholischen Liturgie (Kyrie, Credo, Gloria, Sanctus und Agnus Dei), bei der Orchestrierung berücksichtigte der Komponist viele Instrumente der Anden-Folklore.



Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Teseo (HWV 9)

Höhepunkte

Dominique Labelle, Amanda Forsythe

Robin Blaze, Drew Minter u. a.

Philharmonia Baroque Orchestra

Nicholas McGegan



Artikelnummer: PBP 07

Preiscode: P01

Kategorie: Oper

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 05. 2014

In einem selten gespielten Meisterwerk von Händel, der Oper »Teseo«, leitet Nicholas McGegan das Philharmonia Baroque Orchestra und ein gefeiertes Solistenensemble. Die New York Times bestätigte den Aufführenden ihre Spitzenrolle im Genre der Barockoper. Die Sängerinnen und Sänger, angeführt von Dominique Labelles glühendem Sopran als Hexe Medea und der herausragenden lyrischen Sopranistin Amanda Forsythe in der Titelrolle, werden von der »unbändigen positiven Energie« (New York Times) des Orchesters unter McGegan wunderbar getragen. Die Aufnahme vom April 2013 entstand als Live-Mitschnitt in der First Congregational Church im kalifornischen Berkeley.

AMBRONAY

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Vespro della beata Vergine (1610)

Céline Scheen, Mariana Flores, Fabián Schofrin

Fernando Guimarães, Zachary Wilder, Matteo Bellotto

Victor Torres, Sergio Foresti

Chœur de Chambre de Namur, Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón



Artikelnummer: AMY 041

Preiscode: L02

Kategorie: Geistliche Chormusik

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 1h28'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Leonardo García Alarcón stammt aus La Plata/Argentinien und zählt zu den meistbeachteten Dirigenten der jungen Generation. Mit sechs Jahren erhielt er Klavierunterricht und machte sich dank seiner Liebe zu Johann Sebastian Bach mit dem Generalbassspiel vertraut. Er studierte zunächst am Konservatorium seiner Heimatstadt Klavier, Orgel und Cembalo und ging dann nach Genf an das Zentrum für Alte Musik. Als Mitglied des Ensembles Elyma und persönlicher Assistent Gabriel Garridos trat er in den renommiertesten Konzertsälen Europas auf. 2005 gründete er sein eigenes Ensemble, La Cappella Mediterranea, seit 2010 ist er künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Chœur de Chambre de Namur. Monteverdis Marienvesper mit beiden Ensembles und hochkarätigen Solisten wurde zur Eröffnung des Ambronay-Festivals 2013 aufgeführt, wobei auch diese Aufnahme entstand.



MIRARE

George ONSLOW (1784-1853)

Drei Sonaten für Klavier und Violoncello, op. 16

Maude Gratton (Hammerklavier)

Emmanuel Jacques (Violoncello)



Artikelnummer: MIR 192

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 16. 05. 2014

Im Gefolge von Mozart und Haydn fand George Onslow einen ganz eigenen Weg zwischen dem deutschen und französischen Musikerbe. Maude Gratton und Emmanuel Jacques bieten dem Musikliebhaber mit den drei Sonaten für Klavier und Violoncello, op. 16 die Möglichkeit, das wahre musikalische Wesen dieses Komponisten zu entdecken, der gern als »französischer Beethoven« bezeichnet wurde und dessen Musik opernhafte Melodien und Theatralik, typisch französische Eleganz sowie rhythmische Vitalität und brillante Virtuosität miteinander vereint.



MIRARE

Gabriel DUPONT (1878-1914)

»Poème« für Klavier und Streichquartett

»Les heures dolentes« und »La maison dans les dunes« für Klavier solo (Auszüge)

»Journée de printemps« für Violine und Klavier

Marie-Catherine Girod (Klavier)

Pražák Quartet



Artikelnummer: MIR 238

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

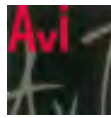
Inhalt: 1

Dauer: 1h18'

Booklet: Fr, Eng, De

VÖ: 16. 05. 2014

Gabriel Dupont ist ein zu Unrecht vergessener Komponist, dabei zählen zu seinen Werken zwei umfangreiche Klavierzyklen sowie ein bedeutendes Klavierquintett. Der 1914 mit nur 36 Jahren verstorbene Komponist ist der letzte Vertreter der französischen Spätromantik. Seine empfindsame und inspirierte Musik besingt die Natur, das Meer, Wind und Regen. Marie-Catherine Girod ist eine der tiefsten Kennerinnen des Komponisten und seiner Werke, die es nun wiederzuentdecken gilt.



Französische Cellosonaten II

César FRANCK (1822-1890)

Sonate für Violine und Klavier A-Dur

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Romance op. 69, Berceuse op. 16

Élégie op. 24, Drei Romanzen op. 17

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Sonate Nr. 2 für Violoncello und Klavier op. 123

Julian Steckel (Violoncello)

Paul Rivinius (Klavier)



Artikelnummer: CAVI 8553314

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

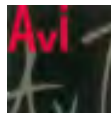


Als Kinder ihrer Zeit waren alle drei Komponisten dieser Aufnahme von der (französischen) Musik des 19. Jahrhunderts geprägt. Sie ragten aber in die frühe »Moderne« hinein und gelten gleichermaßen als Wegbereiter und Antipoden von Claude Debussy und Maurice Ravel, ohne dass sie darauf zu reduzieren wären. Sie waren vielmehr höchst eigenständige Tonkünstler, die nicht zuletzt die bewusste Hinwendung zur in Frankreich lange vernachlässigten reinen Instrumentalmusik verkörpern.

Ebenfalls erhältlich:

»Steckels Ton ist wundervoll, über den macht man nicht viel Worte, kauft die Platte, reißt das Zellophan runter, schiebt sie in den Player – und gut ist!«
RHEINISCHE POST

Franz. Cellosonaten I
Saint-Saëns, Debussy
Poulenc, Boulanger, Fauré
(09/2011)
CAVI 8553230 (T01)



Guitarra clásica del Perú Menuette und andere Kompositionen von Pedro XIMÉNEZ (1780-1857)

sowie aus den Sammlungen:

Cuaderno de Mathías Maestro (Lima 1786)

Cuaderno para Vihuela (Lima 1830)

Libra de Zifra (Lima 1805)

Alexander-Sergei Ramírez (Gitarre)



Artikelnummer: CAVI 8553316

Preiscode: T01

Kategorie: Gitarre solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h14'

Booklet: Eng, Sp

VÖ: 16. 05. 2014



Angesichts der weltweiten Popularität lateinamerikanischer Musik des 20. Jahrhunderts ist es verwunderlich, dass deren Geschichte so gut wie unerforscht ist – dies gilt insbesondere für die Entwicklung der lateinamerikanischen Gitarrenmusik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Wie wir erst seit Kurzem wissen, wurde Pedro Ximénez 1780 in Arequipa, der »weißen Stadt in den Anden Perus« geboren und verstarb 1856 in Sucre, Bolivien in großer Armut. Der seit seinem Tod völlig in Vergessenheit geratene Komponist galt aber lange als ein Phantom: In Südamerika kursierten Gerüchte über einen Komponisten, der von seinen Zeitgenossen »der Rossini Lateinamerikas« genannt wurde und wunderbare Musik geschrieben haben soll ...



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Werke für Klavier zu vier Händen

Andante & Variationen G-Dur, KV 501

Sonaten C-Dur, KV 521 und F-Dur, KV 497

Guillaume Bellom, Ismaël Margain (Klavier)



Wolfgang Amadeus Mozart war einer der ersten Komponisten, der Stücke für Klavier zu vier Händen schrieb. Sein Vater Leopold schrieb in einem Brief vom 9. Juli 1765: »In London hat Wolfgang sein erstes Stück für 4 Hände gemacht. Es war bis dahin noch nirgends eine 4händige Sonate gemacht worden.«

Das berühmte Salzburger Familienporträt von Johann Nepomuk della Croce (1780/81, Mozarteum Salzburg) zeigt Wolfgang und seine Schwester Nannerl Duett spielend am Klavier. Leopold, mit der Violine in der Hand, schaut zu, und seine Frau Anna Maria (gest. 1778) ist auf einem Gemälde an der Wand zu sehen.

Die drei hier präsentierten Werke entstanden zwischen 1786 und 1787 in Wien, als der virtuose Mozart im Begriff war, seine Pianisten-Karriere zu beenden, um sich, angeregt vom Zusammentreffen mit dem Librettisten Lorenzo Da Ponte, auf die Opern-Komposition zu konzentrieren. Im Sommer 1786 schrieb er sein wohl ehrgeizigstes und wichtigstes vierhändiges Stück, die Sonate in F-Dur, KV 497. Sie wurde zum ersten Mal am 4. November 1786 in Wien aufgeführt, vier Monate vor »Andante & Variationen G-Dur«, KV 501. Seine letzte Sonate für Klavier zu vier Händen KV 521 wurde im Mai 1787 geschrieben. Sie steht in der lichten Tonart C-Dur und zeichnet sich durch die Virtuosität der beiden schnellen Sätze aus.



Artikelnummer: AP 078

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier vierhändig

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 59'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 05. 2014



Félicien-César DAVID (1810-1876)

Méloodies

Tassis Christoyannis (Bariton)

Thanassis Apostolopoulos (Klavier)



Artikelnummer: AP 086

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h12'

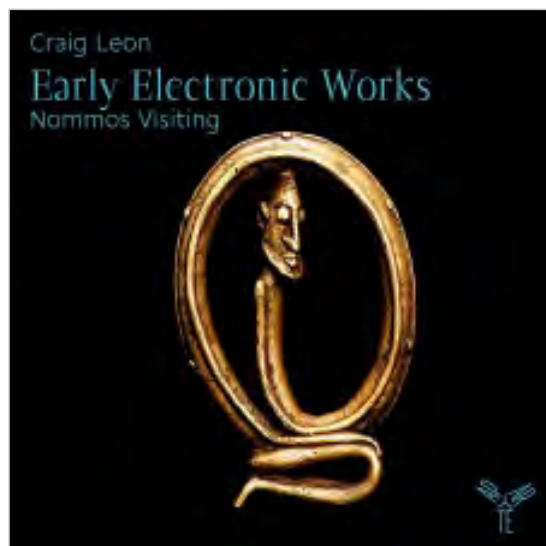
Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Der früh verwaiste Félicien-César David erhielt seine erste musikalische Ausbildung an der Kathedrale St. Sauveur und an der Jesuitenschule in Aix-en-Provence bevor er 1830 an das Konservatorium in Paris wechselte. 1831 schloss er sich der sozialreligiösen Sekte der Saint-Simonisten an und ging nach deren Verbot 1833 mit einigen anderen Predigern als Missionar der neuen Lehre in den Orient, wo er viele musikalische Anregungen für sein späteres Werk erhielt. 1835 kehrte er nach Paris zurück. Mit seiner Ode-Sinfonie »Le désert« gelang ihm 1844 ein erster großer Erfolg. So wie Berlioz musikalisch von England träumt, sprechen Davids Lieder von Nordafrika und vom Nahen Osten, wobei er sich aber einer französischen Tonsprache mit Wiener Inspiration bedient.



Craig LEON (*1952)
Early Electronic Works
Nommos
Visiting
 Craig Leon (Elektronik)



Artikelnummer: AP 083
 Preiscode: T01
 Kategorie: Zeitgenössisch
 Format: CD
 Inhalt: 1
 Dauer: 1h14'
 Booklet: Fr, Eng
 VÖ: 16. 05. 2014

Die elektronische Komposition »Nommos« wurde inspiriert von einer New Yorker Ausstellung in den Siebzigerjahren, die der Kunst der Dogon von Mali gewidmet war. Kunst und Religion der westafrikanischen Volksgruppe der Dogon wurden eine Zeit lang mit dem Kontakt zu außerirdischen Besuchern vom Doppelstern Sirius, den sog. Nommos, in Verbindung gebracht. Der amerikanische Komponist Craig Leon, der sich zunächst als Musikproduzent einen Namen mit Bands wie The Ramones oder Blondie gemacht hatte, erklärt: »Es war ein Versuch, sich die Musik vorzustellen, die die Nommos auf die Erde brachten.« Leon sieht »Nommos« in unmittelbarer Verbindung zum Folgewerk »Visiting«. Zum ersten Mal sind nun beide Kompositionen auf einer CD zu hören.



Klavierwerke um den Russischen Futurismus 2
Werke von Arthur LOURIÉ (1892-1966)
und Sergej PROTOPOPOV (1893-1954)
 Thomas Günther (Klavier)



Artikelnummer: CYB 161402
 Preiscode: U01
 Kategorie: Klavier solo
 Format: SACD
 Inhalt: 1
 Dauer: 1h14'
 Booklet: Eng, Sp
 VÖ: 16. 05. 2014

Dies ist die zweite SACD-Veröffentlichung mit dem Pianisten Prof. Thomas Günther (Folkwang-Hochschule Essen), der sich seit vielen Jahren intensiv mit diesem Repertoire auseinandersetzt und der seine Erfahrungen nun in einer vier Teile umfassenden SACD-Reihe zusammenfasst. Die maßgeblichen musikalischen Denkanstöße für diese Experimente aus dem Umfeld des russischen Futurismus hat jedoch Werk und Wirken Alexander Skrjabin (1873-1915) geliefert und anlässlich der 100. Wiederkehr seines Todesjahres soll die SACD-Reihe vollständig vorliegen.

Ebenfalls erhältlich:

Klavierwerke um den Russischen Futurismus 1
 Werke von Obuchov, Wyschnegradsky und Protopopov
 Thomas Günther (Klavier)
 (2007)
 CYB 160404 (U01)





FLORA

Aura Soave

Werke von Luzzaschi, Gastoldi, Kapsberger, Landi, Caccini, Tartaglino, Macque, Strozzi, Rossi und Marazzoli

Céline Scheen (Sopran)

Giovanna Pessi (Harfe)

Concerto di viole, Philippe Pierlot



Artikelnummer: FLO 2712

Preiscode: R01

Kategorie: Renaissance, Barock

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h03'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Die Belgierin Céline Scheen besuchte das Konservatorium in Verviers, das königliche Konservatorium Mons, das Brüsseler Konservatorium, die Brüsseler »Chapelle musicale Reine Elisabeth« und schließlich die Guildhall School of Music in London. Zu den Ensembles, mit denen sie zusammenarbeitete, gehören die Musica Antiqua Köln, Il Fondamento und das Ricercar Consort unter Philippe Pierlot. Auf der Opernbühne war sie in Werken von Telemann bis Menotti zu hören. Christophe Rousset, Ivor Bolton, Jordi Savall und Philippe Herreweghe stützen sich gerne auf ihre Stimme.



FLORA

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Pièces de clavecin en concerts

Les Timbres

Yoko Kawakubo (Violine), Myriam Rignol (Viola da gamba), Julien Wolfs (Cembalo)



Artikelnummer: FLO 3113

Preiscode: R01

Kategorie: Kammermusik, Barock

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h10'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Das Ensemble Les Timbres ging aus der freundschaftlichen und musikalischen Verbindung dreier junger Musiker unterschiedlicher Herkunft hervor: der japanischen Geigerin Yoko Kawakubo, der französischen Gambistin Myriam Rignol und dem belgischen Cembalisten Julien Wolfs. Werke für Trio bilden das bevorzugte Repertoire des Ensembles, dennoch wird es je nach Projekt durch weitere Musiker ergänzt. Mit den Trios von Jean-Philippe Rameau sind sie bei ihren Wurzeln.

»Die musikalischen Darstellungen, die hier geboten werden, sind von feinsten Art.«
GITARRE & LAUTE ONLINE

Amarante
Airs de cour
von **Bésard, Vallet, Huygens, Hotman, Richard, Gaultier u. a.**
Céline Scheen (Sopran)
Philippe Pierlot (Bassgambe)
Eduardo Egüez (Laute)
(2010)
FLO 2210 (R01)



»Diese Variationen für Viola da gamba und Basso continuo sind halsbrecherisch schwierig. Philippe Pierlot und Rainer Zipperling schlagen sich sehr gut.«
ALLMUSIC.COM

Marin MARAIS
(1656-1728)
Folies
Philippe Pierlot & Rainer Zipperling
(Bassgambe)
Eduardo Egüez (Laute)
François Guerrier (Cembalo)
(2011)
FLO 2511 (R01)



35 Jahre
Les Sacqueboutiers
de Toulouse

Tuba Mirum
Werke für Barockposaune
von **Schütz, Scheidt, Gabrieli, Cabezon, Holborne, Brade und Correa**
Renaud Delaigue (Bass)
Les Sacqueboutiers de Toulouse
(2011)
FLO 2611 (R01)



»Ein originelles und höchst musikalisches Experiment. Eine Empfehlung für alle, die sich für Fusionen zwischen Jazz und klassischer Musik interessieren.«
ALLMUSIC.COM

Le Jazz et la Pavane
Die Kunst der Improvisation
über die Jahrhunderte
Werke von **Ortiz, Vasquez, Rossi, Merula, Falconieri, Schütz und Flecha**
Les Sacqueboutiers de Toulouse u. a.
Philippe Léogé
(Klavier und Arrangements)
(2012)
FLO 2812 (R01)



Arte
verum

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Winterreise D 911

Barbara Hendricks (Sopran)

Love Derwinger (Klavier)



Artikelnummer: ARV 010

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h11'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 16. 05. 2014

Dieser oft den Männerstimmen vorbehaltene absolute Höhepunkt des romantischen Lieds wird selten von Frauen gesungen – nur wenige große weibliche Stimmen haben sich darin geübt. Nach jahrelangem Warten hat Barbara Hendricks nun dieses Meisterwerk in ihr Konzertrepertoire aufgenommen, bevor sie es mit ihrem Weggefährten Love Derwinger eingespielt hat. In dieser Hinsicht hebt Amélie Nothomb in ihrer Widmung zur vorliegenden Aufnahme hervor: »Wenn man ihr zuhört, findet man keinen Anstoß an der Frauenstimme – sie ist Emotion pur. Jeder, der schon einmal Liebeskummer verspürt hat – also alle – findet hier den inneren Klang des eigenen Leidens wieder.«

Arte
verum

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Lieder

Barbara Hendricks (Sopran)

Roland Pöntinen (Klavier)



Artikelnummer: ARV 011

Preiscode: T01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h02'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 16. 05. 2014

Wir wandelten op. 96, Nr. 2 • Alte Liebe op. 72, Nr. 1 • Das Mädchen spricht op. 107, Nr. 3 • Immer leiser wird mein Schlummer op. 105, Nr. 2 • Meine Liebe ist grün op. 63, Nr. 5 • Von ewiger Liebe op. 43, Nr. 1 • Der Tod, das ist die kühle Nacht op. 96, Nr. 1 • Ständchen op. 106, Nr. 1 • Mädchenlied op. 107, Nr. 5 • Sommerabend op. 84, Nr. 1 • Der Kranz op. 84, Nr. 2 • Liebestreu op. 3, Nr. 1 • Der Jäger op. 95, Nr. 4 • Von waldbekränzter Höhe op. 57, Nr. 1 • Wenn du nur zuweilen lächelst op. 57, Nr. 2 • Es träumte mir op. 57, Nr. 3 • Ach, wende diesen Blick op. 57, Nr. 4 • Unbewegte laue Luft op. 57, Nr. 8 • Der Gang zum Liebchen op. 48, Nr. 1 • Vergebliches Ständchen op. 84, Nr. 4 • Wie Melodien zieht es mir op. 105, Nr. 1 • Salamander op. 107, Nr. 2 • Agnes op. 59, Nr. 5 • Therese op. 86, Nr. 1 • Feldeinsamkeit op. 86, Nr. 2 • Wiegenlied op. 49, Nr. 4 • Botschaft op. 47, Nr. 1

»Barbara Hendricks ist nicht Billie Holiday, aber sie nähert sich Holidays Gesangsstil auf sehr kunstvolle Weise, und tatsächlich ist es so, wie Saxofonist Magnus Lindgren sagt, ihr Stimmumfang ist weitaus größer als derjenige der meisten Jazzsängerinnen. Die Ergebnisse reichen von faszinierend bis spektakulär.« ALLMUSIC.COM

Barbara Sings the Blues

**Hommage an Billie Holiday,
Bessie Smith und Duke Ellington**
Magnus Lindgren Quartet
(2008)

CD: ARV 005 (Q01)



LP + CD: ARV 005 LP (L02)



Barbara Hendricks hat sich mit ihren treuen Kammermusikpartnern umgeben, um 28 der zarten, poetischen und humorvollen Beethoven-Preziosen wiederzuentdecken, die selten im Konzertsaal und auf CD zu hören sind.

**Ludwig van BEETHOVEN
(1770-1827)**

Lieder und Volkslieder

Love Derwinger (Klavier)
Christian Bergqvist (Violine)
Leo Winland (Violoncello)

(2009)

ARV 006 (Q01)



Barbara Hendricks entdeckte das »Stabat Mater« bei einem »Last-Minute-Engagement« 1976 in Paris. Erst 30 Jahre später nahm sie es regelmäßig in ihr Konzertrepertoire auf, um es dann auch als CD zu veröffentlichen.

**Giovanni Battista PERGOLESI
(1710-1736)**

Stabat mater

Ulrika Tenstam (Mezzosopran)
Drottningholms Barockensemble

(2009)

ARV 007 (Q01)



Barbara Hendricks' erster kompletter Schubert-Zyklus.

**Franz SCHUBERT
(1797-1828)**

Die schöne Müllerin D 795

Roland Pöntinen (Klavier)

+ DVD: Auszüge aus der Winterreise

(2010)

CD + DVD: ARV 008 (T01)





Franz SCHUBERT (1797-1828)

Lieder

Der Strom, D 565; Auf der Donau, D 553

Lied eines Schiffers an die Dioskuren, D 360

Nachtstück, D 672; Alinde, D 904; Rastlose Liebe, D 138

u. v. a.

Ian Bostridge (Tenor)

Julius Drake (Klavier)



5 065000 924690

Artikelnummer: WHL 0067

Preiscode: M01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Von der wilden Energie in »Der Strom« bis zu der andachtvollen Betrachtung des erhabenen »Die Sterne« erforscht dieses abwechslungsreich und einfühlsam gestaltete Programm eine große Bandbreite psychologischer Erkenntnisse in den Liedern von Schubert. Mit einer scheinbar unendlichen Palette von Klangfarben und einer zutiefst ausdrucksstarken Gestaltung präsentiert diese Aufnahme Ian Bostridge und Julius Drake als höchst kultiviertes Ensemble.

»Bostridge ist ein leidenschaftlicher Verfechter des Kunstlieds, seine Betrachtungen veranlassen, darüber nachzudenken, was wirklich wertvoll ist im Leben – das also, worum es letztendlich in der Musik geht.« FINANCIAL TIMES



Robert SCHUMANN (1810-1856)
Lieder aus op. 39, op. 127, op. 142 u. a.
Aribert REIMANN (*1936)

Nachtstück

Wolfgang Holzmaier (Bariton)
 Imogen Cooper (Klavier)

Wolfgang Holzmaier verabschiedet sich 2014 nach über 35 Jahren reger Konzerttätigkeit als Liedsänger, aber auch auf der Opernbühne, von seinem Publikum. Ein schönes Abschiedsgeschenk ist dieses Recital aus der Wigmore Hall mit seiner langjährigen Klavierpartnerin Imogen Cooper und einer herrlichen Auswahl an Schumann-Liedern, darunter Höhepunkte aus dem Liederkreis op. 39. Neben Schumann ist der Zyklus »Nachtstück« von Aribert Reimann nach vier Gedichten von Eichendorff zu hören.

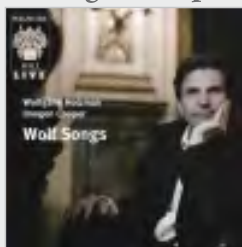
Ebenfalls erhältlich mit Wolfgang Holzmaier und Imogen Cooper:

Hugo Wolf (1860-1903)

Lieder

Auf einer Wanderung, Der Tambour, Der Gärtner,
 Auf eine Christblume II, Der Feuerreiter u. v. a.

WHL 0029 (M01)



Artikelnummer: WHL 0063

Preiscode: M01

Kategorie: Lied

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 05. 2014



William BYRD (ca. 1543-1623)
Clarifica me, Pater I-III, The Fifte Pavian,
The Galliard to the Fifte Pavian u. v. a.

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Aus dem »Musikalischen Opfer«, BWV 1079

György LIGETI (1923-2006)

Passacaglia ungherese, Continuum, Hungarian Rock

Mahan Esfahani (Cembalo)

»Opera Today« nennt ihn den »führenden Cembalisten seiner Generation«. Im Jahr 2011 gab der junge iranisch-amerikanische Musiker, der in London lebt, in der bis dahin 116-jährigen Geschichte der BBC Proms das erste Cembalo-Recital. Sein Repertoire umspannt vier Jahrhunderte, in seinem Wigmore-Hall-Konzert 2013 reichte es von Byrd über Bach zu Ligeti.

»Esfahani hat die Fähigkeit, so natürlich zu phrasieren, dass das Cembalo zu singen scheint.« THE GUARDIAN



Artikelnummer: WHL 0066

Preiscode: M01

Kategorie: Cembalo solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h15'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 05. 2014



Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Suiten für Violoncello solo BWV 1007-1012

Colin Carr (Violoncello)



Artikelnummer: WHL 0060

Preiscode: T01

Kategorie: Violoncello solo

Format: CD

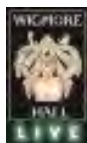
Inhalt: 2

Dauer: 2h26'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Der britische Cellist Colin Carr ist als Solist, Kammermusiker, Aufnahmekünstler und Lehrer in der Welt unterwegs. Im Jahr 2012 kehrte er in die Wigmore Hall zurück, um die Höhepunkte des Repertoires für sein Instrument aufzunehmen. Carr erkundet das Innenleben von Bachs Suiten mit Stil und technischer Versiertheit. Die Aufnahme fängt eine sehr persönliche, fast meditative Sicht auf Bachs Meisterwerke ein.



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Klaviersonaten Vol. 1

Nr. 1, C-Dur, KV 279

Nr. 2, F-Dur, KV 280

Nr. 8, D-Dur, KV 311

Nr. 9, a-Moll, KV 310

Nr. 17, B-Dur, KV 570

Christian Blackshaw (Klavier)



Artikelnummer: WHL 0061

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 1h33'

Booklet: Eng

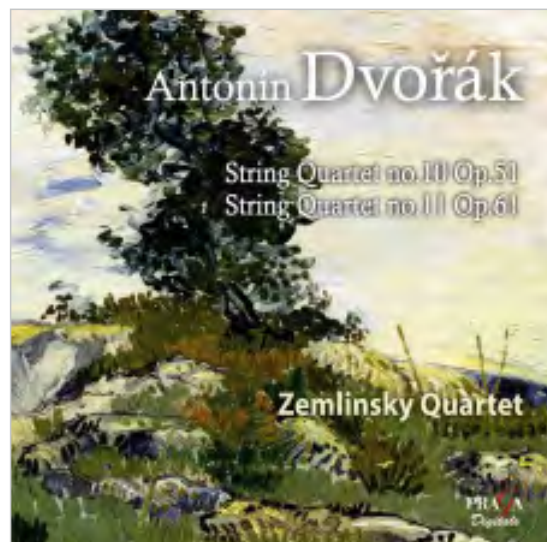
VÖ: 16. 05. 2014

»Die ersten vier W-Fragen (Wer, Was, Wo, Wann) waren schnell beantwortet: Christian Blackshaw spielt Mozart-Sonaten in der Wigmore Hall 2012. Aber das letzte W >Warum< entzog sich mir zunächst. Brauchen wir wirklich einen weiteren Mozart-Zyklus von einem relativ unbekanntem älteren Pianisten? Dennoch legte ich pflichtbewusst die erste CD in den Player; und innerhalb von nur einer halben Minute entwarf Blackshaw mit seinem gedankenvollen und dennoch spontanen, seinem charaktervollen und lebendigen Musizieren meine Skepsis vollkommen. [...] Um meine eingangs gestellte Frage zu beantworten: Wir brauchen Vol. 2.« GRAMOPHONE, EDITOR'S CHOICE

Christian Blackshaw spielte zwischen 2012 und 2013 sämtliche Klaviersonaten von Mozart in der Wigmore Hall. Die vorliegende Doppel-CD enthält das erste von vier aufgezeichneten Konzerten.

PRAHA
Digitals

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)
Streichquartette Nr. 10, op. 51 und Nr. 11, op. 61
Zemlinsky Quartet



Das Zemlinsky Quartet beschließt seinen Dvořák-Zyklus für das 21. Jahrhundert, der auch die frühen Werke beinhaltet.

»Dvořák, gespielt vom Zemlinsky Quartet, ist ein großes klangliches Erlebnis.«

RBB KULTURRADIO



Artikelnummer: PRD 250305

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Eng, Fr, De

VÖ: 16.05.2014

PRAHA
Digitals

Frédéric CHOPIN (1810-1849)
Sonate Nr. 2, op. 35; Ballade Nr. 1, op. 23
Valse Nr. 17, Es-Dur, Fantaisie f-Moll
Sergei RACHMANINOW (1873-1943)
Klavierkonzert Nr. 4, g-Moll, op. 40
Arturo Benedetti Michelangeli (Klavier)
The Philharmonia Orchestra
Ettore Gracis



Artikelnummer: PRD 350110

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo, Klavier & Orchester

Format: SACD

Inhalt: 1

Dauer: 1h13'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 16.05.2014

Der italienische Pianist Arturo Benedetti Michelangeli (1920-1995) war schon zu Lebzeiten eine Legende – bekannt für seinen glanzvollen Klang, seine Klarheit der Ausführung, seine strenge Treue an den Notentext und sein Bewusstsein für harmonische Feinheiten. Alles war geplant, um den höchsten Grad musikalischer und technischer Perfektion zu erreichen. Er spielte so, wie er war – mit einer scheinbar unerschütterlichen aristokratischen Reserviertheit. Die inzwischen dritte Super Audio CD bei Praga Digitals setzt alle modernen technischen Mittel ein, um seinen makellosen Ton bestmöglich wiederzugeben.



Artikelnummer: COL 20413

Preiscode: T01

Kategorie: Chor, Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h12'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

col legno

Drama

Luca FRANCESCONI (*1956)

Herzstück (2012)

Gordon KAMPE (*1976)

Falsche Lieder (2011)

Mischa KÄSER (*1959)

Präludien 1. Buch, Nr. 1-8 (2004/05)

Friedrich CERHA (*1926)

2 Szenen (2010/11)

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Mit der Musik und den Umständen ihrer Entstehung Geschichten erzählen zu können, ist uns wichtig. Bei der vorliegenden Veröffentlichung mit den Neuen Vocalsolisten ist das auf mehreren Ebenen möglich: Vier Komponisten haben speziell für eines der weltweit führenden Vokalensembles Stücke geschrieben. Die so entstandenen »Dramen« stützen sich dabei auf sehr unterschiedliche Textmaterialien und Zugänge. So ist ein Dramolett von Heiner Müller dabei, finden sich Übersetzungsdramen neben Patentanmeldungen und Lautmalerei, die uns etwas erzählt, ohne es zu benennen. Das alles ist musikalisch und theatralisch zugleich, eine Kombination, welche die Neuen Vocalsolisten zur Höchstform auflaufen lässt.



Artikelnummer: COL 20424

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik, Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h12'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

col legno

In Between

Stücke für Klarinette(n), Violoncello und Klavier

von Georges APERGHIS, Beat FURRER,

Younghi PAGH-PAAN, Franco DONATONI,

Morton FELDMAN, Márton ILLÉS und Mark ANDRE

Trio Catch

Boglárka Pecze (Klarinette, Bassklarinette)

Eva Boesch (Violoncello)

Sun-Young Nam (Klavier)

Bei »Three clarinets, cello and piano« von Morton Feldman sind als Gäste Sabine Meyer und Reiner Wehle zu hören.

In musikalischen Grenzgebieten, zwischen Tönen, Klängen und Geräuschen, begegnen wir dem Trio Catch: »Expedition zu den Rändern« nennt es Rainer Peters in seinem Booklet-Text, und die drei Frauen meinen es ernst mit ihrem Vorhaben, uns ebendort mit den Facetten von Überschreitungen und Abgründen, deren Gefahren und Schönheit bekannt zu machen. Wir hören eine Klanglandschaft voller Überraschungen, Freude an Details und veränderten Gesetzmäßigkeiten. Das Trio Catch hat mit dem vorliegenden Debüt eine Referenzaufnahme für die Trio-Besetzung mit Klarinette, Violoncello und Klavier geschaffen, mit der es uns in eine faszinierende Welt voller sonderbarer Begegnungen führt. Packen Sie für wechselhaftes Wetter, Vielfalt garantiert!

NEOS

Misato MOCHIZUKI (*1969)

Etheric Blueprint

Mayumi Miyata (Shō)

Christophe Mazzella (Elektronik)

mdi ensemble

Yoichi Sugiyama

Die in Tokio geborene Komponistin Misato Mochizuki ist gleichermaßen in Europa und in Japan aktiv. Nach ihrem Diplom an der Nationalen Universität der Schönen Künste und der Musik in Tokio erhielt sie 1995 den Ersten Preis für Komposition am Conservatoire National Supérieur in Paris. In einer ganz eigenen Verbindung zwischen abendländischer Tradition und asiatischem Atem entwickelt sie zauberhafte Rhythmen und ungewöhnliche Klänge von großer formaler und stilistischer Freiheit. Ihr Werkkatalog (erschienen bei Breitkopf & Härtel) umfasst heute ca. 40 Werke, darunter 15 sinfonische Kompositionen und 12 Stücke für Ensemble. Ihre Werke, die bei internationalen Festivals (u. a. Salzburger Festspiele, Biennale di Venezia, La Folle Journée in Tokio) gespielt wurden, erhielten zahlreiche Auszeichnungen.



4 260063 114038
Artikelnummer: NEOS 11403

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 52'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 16. 05. 2014

NEOS

Divergence

Music of Laurie Altman, Arnold Schönberg, Erich Korngold

Laurie ALTMAN (*1944)

Come Dance with Me – 3 for Duke – In a Time of War
De la Gastronomie – Fantasy on Schönberg's op. 19

Arnold SCHÖNBERG (1874-1951)

Sechs kleine Klavierstücke, op. 19

Erich Wolfgang KORNGOLD (1897-1957)

Klavierquintett E-Dur, op. 15

Plattform K+K Vienna



4 260063 213069
Artikelnummer: NEOS 21306

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

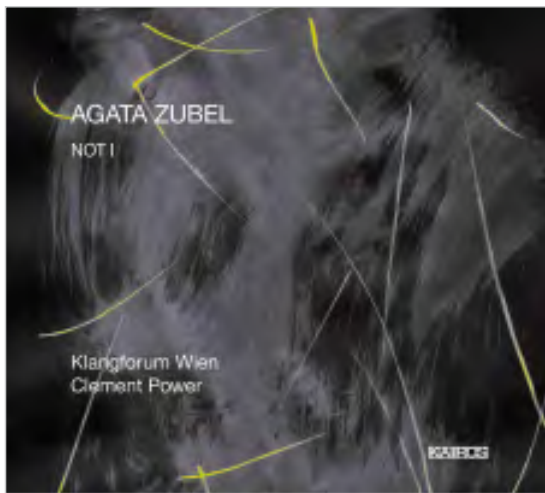
Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: De, Eng, Fr

VÖ: 16. 05. 2014

Laurie Altman wuchs in New York City auf. Er besuchte dort das Mannes College of Music, wo er bei William Sydeman und Lester Trimble studierte und seinen Master in Komposition machte. Er erhielt zahlreiche Preise und Stipendien. Altman war viele Jahre Assistenzprofessor am Westminster Choir College der Rider University in Princeton, New Jersey, und verfolgte außerdem eine intensive Karriere als Jazzpianist mit seinem Quintett in New York City. Seit seiner Übersiedelung in die Schweiz im Jahr 2010 hatte er zwei europäische Premieren im Wiener Musikverein sowie mehrere Auftritte in Zürich. Seine Komposition »Brahms Takes«, geschrieben für den Klarinettenisten und Komponisten Matthias Müller und das Galatea Quartett, kam im November 2013 zur Uraufführung.

**KAIROS****Agata ZUBEL (*1978)****NOT I**

Agata Zubel (Gesang)

Klangforum Wien

Clement Power



Artikelnummer: KAI 0013362

Preiscode: T01

Kategorie: Zeitgenössisch

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Komponierende Interpreten, ja gar komponierende Sänger, sind heute, im Vergleich zu vergangenen Jahrhunderten, eine Seltenheit geworden. Die polnische Komponistin und Sängerin Agata Zubel, geboren 1978, ist eine solche Rarität. Für dieses spezielle Talent wurde sie im Mai 2013 für ihr Stück »NOT I« (2010) mit dem 60. Preis der »Tribune internationale des compositeurs« der UNESCO ausgezeichnet. Zweifelsfrei hat Agata Zubels Erfahrung als Sängerin großen Einfluss auf ihr Verständnis der Formung vokaler Musik und deren Verhältnis zum klassischen Ensemble.

**Hector BERLIOZ (1803-1869)****Symphonie fantastique****+ Alexander BORODIN (1833-1887): Ouvertüre zu »Fürst Igor«**

The Israel Philharmonic Orchestra

Gianandrea Noseda



Artikelnummer: HEL 029673

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h04'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Gianandrea Noseda ist Erster Gastdirigent des Israel Philharmonic Orchestra. Noseda wurde in Mailand geboren und studierte u. a. Klavier und Komposition am Konservatorium seiner Heimatstadt. 1994 gewann er den Dirigierwettbewerb im spanischen Cadaqués. Im Anschluss ergaben sich Dirigate u. a. am Mariinski-Theater in St. Petersburg und beim Philharmonischen Orchester von Rotterdam. 2007 wurde er Chefdirigent beim Teatro Regio in Turin. Zudem ist er Ehrendirigent des BBC Philharmonic Orchestra in Manchester. Er gab Konzerte mit den Wiener Philharmonikern, dem Chicago Symphony Orchestra, dem New York Philharmonic Orchestra, dem Cleveland Orchestra, dem Orchestre National de France u. v. a.



Anton BRUCKNER (1824-1896)

Sinfonie Nr. 8, c-Moll

The Israel Philharmonic Orchestra

Zubin Mehta



Artikelnummer: HEL 029674

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h17'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Der Dirigent Zubin Mehta ist ein großer Freund der Musik Anton Bruckners. Für das Israel Philharmonic Orchestra dagegen war die Aufführung von Bruckner-Werken nicht unumstritten, da der Komponist während der Zeit des Nationalsozialismus eine zweifelhafte Verehrung erfuhr. Als etwas weltfremder Mann geriet Bruckner im Wien des späten 19. Jahrhunderts in musikalische und politische Kontroversen – als Verfechter von Wagner gegen die Brahms-Fraktion –, von denen er sich nie ganz befreien konnte, und die ihm auch nach seinem Tod noch anhängen.



Anton BRUCKNER (1824-1896)

Sinfonie Nr. 7, E-Dur

The Israel Philharmonic Orchestra

Zubin Mehta



Artikelnummer: HEL 029675

Preiscode: T01

Kategorie: Orchester

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h04'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Das Israel Philharmonic Orchestra trat 2012 mit Bruckners Siebter bei den Salzburger Festspielen auf, was den Kritiker der Süddeutschen Zeitung zu großem Lob veranlasste. Er hob Mehtas Vertrautheit mit dem Orchester und sein Vertrauen in die Musiker hervor, pries die Warmherzigkeit des Klangcharakters und zählte das IPO schlussendlich zu den bedeutenden Orchesterformationen der Welt.

Talich Quartet: 50 Jahre – 10 Wiederveröffentlichungen



Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Streichquartett Nr. 13, B-Dur, op. 130
Große Fuge B-Dur, op. 133

54'
LDV 278 (L01)



Wiederveröffentlichung der früheren Calliope-Aufnahmen, digital überarbeitet. Elegante Digipack-Editionen mit jeweils 40-seitigem Booklet. Texte in Französisch, Englisch, Deutsch und Japanisch.

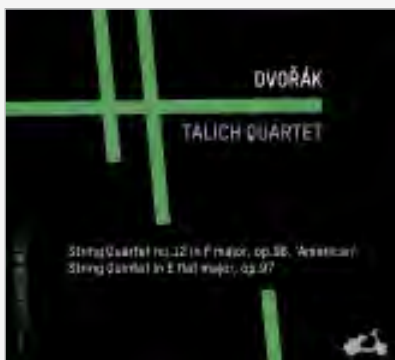
Hörbeispiele und Bilder



Johannes BRAHMS (1833-1897)

Streichsextette
Nr. 1, B-Dur, op. 18
Nr. 2, G-Dur, op. 36

1h20'
LDV 253 (L01)



Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Streichquartett Nr. 12, F-Dur, op. 96
(Amerikanisches Quartett)
Streichquintett Es-Dur, op. 97

59'
LDV 254 (L01)



Joseph HAYDN (1732-1809)

Die sieben letzten Worte unseres
Erlösers am Kreuze Hob. XX:20

59'
LDV 258 (L01)



Leoš JANÁČEK (1854-1928)

Streichquartette
Nr. 1 »Die Kreuzersonate«
Nr. 2 »Intime Briefe«

57'
LDV 256 (L01)





Talich Quartet: 50 Jahre – 10 Wiederveröffentlichungen

**Johann Wenzel
KALLIWODA
(1801-1866)**

Die drei Streichquartette



1h16'
LDV 260 (L01)



**Felix MENDELSSOHN
BARTHOLDY
(1809-1847)**

Die drei Streichquartette



1h20'
LDV 280 (L01)



**Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)**

Eine kleine Nachtmusik KV 525
Adagio & Fuge KV 546
Drei Divertimenti KV 136-138



54'
LDV 279 (L01)



**Dmitri
SCHOSTAKOWITSCH
(1906-1975)**

Klavierquintett g-Moll, op. 57
Streichquartett Nr. 8, c-Moll, op. 110



55'
LDV 263 (L01)



**Bedřich SMETANA
(1824-1884)**

Streichquartette
Nr. 1, e-Moll »Aus meinem Leben«
Nr. 2, d-Moll, op. 36
+ Z. FIBICH: Streichquartett A-Dur

1h08'
LDV 255 (L01)





TEARSART LIVE

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Klaviersonate Nr. 2, b-Moll, op. 35

Vier Mazurken

Vier Impromptus

Laure Favre-Kahn (Klavier)



Artikelnummer: TR 173

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

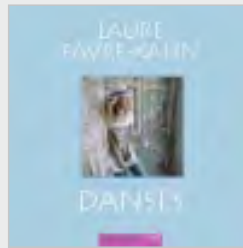
Dauer: 1h00'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Laure Favre-Kahn studierte an den Konservatorien in Avignon und Paris. Sie tritt weltweit als Solistin und als Kammermusik-Partnerin auf, letzteres bevorzugt mit dem Geiger Nemanja Radulovic.

Ebenfalls erhältlich:



Dances

Tänze für Klavier von Bartók, Liszt, Granados, Brahms, Debussy u. v. a.

(04/2013)

TR 167 (T01)



TEARSART LIVE

Joaquin RODRIGO (1901-1999)

Gesamtwerk für Sologitarre, Vol. 1

Por los campos de España

Tres pequeñas piezas

El album de Cecilia für Klavier

(arrangiert für Gitarre von Pepe Romero)

Filomena Moretti (Gitarre)



Artikelnummer: TR 177

Preiscode: T01

Kategorie: Gitarre solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h06'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Mit diesem Album beginnt die Wiederveröffentlichung der Gesamtaufnahme von Joaquin Rodrigos Werk für Gitarre, das die Italienerin Filomena Moretti Ende der Neunzigerjahre eingespielt hat. Nachdem der Komponist die Aufnahmen von der jungen Gitarristin erhalten hatte, ohne dass sie wusste, dass dies an seinem 97. Geburtstag geschah, schrieb er später, diese wäre das schönste Geburtstagsgeschenk gewesen, das man ihm hätte machen können.

TRANSART LIVE

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Klaviersonate D 784

Vier Impromptus D 935

Moment musical Nr. 3, D 780

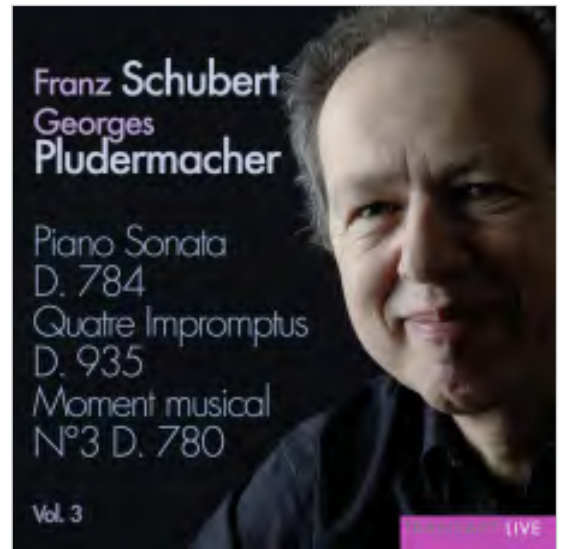
Georges Pludermacher (Klavier)

Neue Gesamtaufnahme der Klaviersonaten von Franz Schubert mit dem französischen Pianisten Georges Pludermacher – Vol. 3 & 4

Konzertmitschnitte aus dem CNR Reims

Georges Pludermacher fing im Alter von drei Jahren mit dem Klavierspiel an, mit elf wurde er bereits an das Pariser Konservatorium aufgenommen. Zahlreiche Auszeichnungen kennzeichnen seine Karriere.

Als Solist trat er u. a. mit dem Chicago Symphony Orchestra unter Sir Georg Solti und dem London Symphony Orchestra unter Pierre Boulez auf. Als Kammermusikpartner traf er neben vielen anderen auf sein künstlerisches Idol Nathan Milstein. Pludermacher ist ein Künstler mit vielen Talenten: Er hat ein Buch über zeitgenössische Musik geschrieben, ist leidenschaftlicher Jazz-Amateur, lehrt am Konservatorium und nimmt sich auch Zeit fürs Komponieren.



Artikelnummer: TR 180

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h01'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

TRANSART LIVE

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Klaviersonaten D 664 & D 894

Georges Pludermacher (Klavier)



Artikelnummer: TR 181

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier solo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h02'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 05. 2014

Bereits erschienen:

Klaviersonaten D 157 und D 845

TR178 (T01)



**Klaviersonaten D 575 und D 850
Moment musical Nr. 3, D 780**

TR179 (T01)





organumclassics

Ryūichi SAKAMOTO (*1952)

Ostwind, The Last Emperor, Seven Samurai u. a.

Arrangements für Klavier-Duo: Kyoko Yamamoto

Piano Duo Kutrowatz (2 Klaviere)



Artikelnummer: OGM 141017

Preiscode: P01

Kategorie: Klavier-Duo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 51'

Booklet: De, Eng, Jap

VÖ: 16. 05. 2014

Die Musik zu den Filmen »Der letzte Kaiser« oder »Merry Christmas, Mr. Lawrence« gehört heute zum musikalischen Allgemeingut. Der Japaner Ryūichi Sakamoto, der sie erschaffen hat, ist als Komponist, Pianist, Produzent und Schauspieler in vielen Genres zuhause. Das österreichische Klavierduo Kutrowatz verleiht der Musik des Allrounders eine kammermusikalische Note.



organumclassics

**Die Steinmeyer-Orgel von 1924
in der Pfarrkirche St. Maria in Landau i. d. Pfalz**

Franz LISZT (1811–1886)

Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam«

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Passacaglia BWV 582

Max REGER (1873-1916)

Fantasie und Fuge d-Moll, op. 135b

August Gottfried RITTER (1811–1885)

3. Sonate a-Moll, op. 23

Alexandre GUILMANT (1837–1911)

7. Sonate F-Dur, op. 89

César FRANCK (1822–1890)

Choral Nr. 3, a-Moll

Rudolf Peter (Orgel)

Texte: Dr. Gabriela Rothmund-Gaul und Rudolf Peter



Artikelnummer: OGM 142021

Preiscode: P02

Kategorie: Orgel

Format: CD + Buch (80 Seiten)

Inhalt: 2

Dauer: 2h15'

Booklet: De

VÖ: 16. 05. 2014

Im reich bebilderten Farbband zeichnen die Autoren die Geschichte von der Entstehung über die Veränderungen bis zur Wiederherstellung der Steinmeyer-Orgel nach. Hier erstmals veröffentlichte Archivalien aus dem Bestand der Firma Steinmeyer vermitteln Einblicke in das Ringen um die Entstehung einer Orgel und die stetigen Veränderungen in der Orgelästhetik im Allgemeinen, im Besonderen aber dokumentieren sie den Prozess eines verantwortungsvollen Umgangs mit diesem bedeutenden Instrument.

DUERSTANO

Amor & Rosignolo

Kantaten und Arien

von **Alessandro SCARLATTI**, **Georg Friedrich HÄNDEL**,
Georg Philipp TELEMANN, **Henry PURCELL**, **Reinhard KEISER u. a.**

Friederike Holzhausen (Sopran)

Susanne Ehrhardt (Barocke Klarinette, Blockflöte, Chalumeau)

Sabine Erdmann (Cembalo, Truhenorgel)



Artikelnummer: VKJK 1413

Preiscode: T01

Kategorie: Barock

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h09'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16.05.2014

Was wäre der Gesang ohne den Vergleich mit der Nachtigall? Was wäre die Oper oder ihre kleine Schwester, die Kammerkantate, ohne die Liebe, meistens enttäuscht, selten erfüllt? Das Trio um die Sopranistin Friederike Holzhausen hat sich Werke vom Ende des 17. und Anfang des 18. Jahrhunderts ausgewählt, darunter auch Raritäten wie die Arie »Son rosignolo« aus der Oper »Ismene« von Pietro Torri oder »Tutto in pianto il cor struggete« von Kaiser Joseph I., in denen Sopran, Barockklarinette, Blockflöte und Chalumeau den sehnsuchtsvollen Klängen der Nachtigall nachspüren.

DUERSTANO

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Karneval der Tiere

Francis POULENC (1899-1963)

Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Dolly

Duo touché

Anano Gokieli & Frank-Immo Zichner

(Klavier zu vier Händen)

Michael Sens (Sprecher)



Artikelnummer: VKJK 1414

Preiscode: T01

Kategorie: Klavier vierhändig, Klassik für Kinder

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16.05.2014

Gabriel Fauré komponierte die sechs Stücke als Geburtstagsgeschenke und zu anderen Festtagen für Hélène, genannt Dolly. Hélène war das Kind der Geliebten Faurés, der Sängerin Emma Bardac, die später Debussy heiratete. Der »Carnaval des animaux« hat Camille Saint-Saëns' Namen rund um den Globus getragen wie wohl kein anderes Werk von ihm. In dieser Einspielung erklingt das Werk in der vom Komponisten geschaffenen Fassung für Klavier zu vier Händen. Francis Poulenc ließ sich zu seiner Komposition durch eine der berühmtesten Gestalten der französischsprachigen Kinderliteratur anregen und setzte dem kleinen Elefanten Babar ein klangsinnliches Denkmal.